



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

FÊTE DE LA SCIENCE Edition 2012

10/10/12 – 14/10/12
Activités en accès libre et gratuit

Lieu de production et de diffusion de la connaissance scientifique, placé sous la double tutelle du Ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur et du Ministère de la Culture et de la Communication, le musée du quai Branly s'associe de nouveau cette année à la Fête de la Science et propose des activités ludiques pour toute la famille.

L'occasion pour les visiteurs de découvrir gratuitement les ateliers d'initiation aux disciplines scientifiques (ethnologie, archéologie, ethnomusicologie) programmés tout au long de l'année ; de participer à des visites guidées du plateau des collections sur les traces des populations que l'ethnologue Claude Lévi-Strauss a rencontrées lors de ses différentes missions ; d'assister à des conférences scientifiques sur le thème primordial « des énergies pour tous » au salon de lecture Jacques Kerchache.

Toujours précurseur dans les nouvelles technologies, le musée propose à ses visiteurs, à l'occasion de la Fête de la science, un parcours de médiation culturelle numérique utilisant la technologie NFC-RFID, via des smartphones, *Le Musée en musique* ainsi qu'un nouvel audioguide multimédia sur iPod.



* AU PROGRAMME

* VISITES GUIDÉES ET THÉMATIQUES « A LA DECOUVERTE DES LIEUX ET DES POPULATIONS RENCONTRÉS PAR CLAUDE LEVI-STRAUSS »

Proposée par les conservateurs du musée, chaque visite invite à suivre un itinéraire, en lien avec les objets rapportés par Claude Lévi-Strauss, et conduit les visiteurs sur les traces des populations que l'ethnologue a rencontrées lors de ses différentes missions.

La collection Claude Lévi-Strauss du musée du quai Branly est composée de **1.478 pièces**. Elle est à diviser en deux grands ensembles aux histoires très différentes : la majeure partie des objets (près de 1.473) provient des deux missions qu'a effectuées Claude Lévi-Strauss au Brésil dans les années 1930, et relatées notamment dans *Tristes tropiques* ; et cinq pièces exceptionnelles ayant appartenu à Claude Lévi-Strauss, proviennent de la Côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord (Colombie britannique et Alaska).



La mission Lévi-Strauss dans son campement
© musée du quai Branly, photo Claude Lévi-Strauss

Plateau des collections ; Durée : 1h30

Jeudi 11 octobre, vendredi 12 octobre : 19h

Samedi 13 octobre, dimanche 14 octobre : 14h30 / 16h30

* ATELIERS ET VISITES GUIDÉES JEUNE PUBLIC (9-12 ans)



A l'occasion de la Fête de la science, le musée du quai Branly met à l'honneur **les ateliers d'initiation aux disciplines scientifiques (ethnologie, archéologie, ethnomusicologie)** qu'il propose tout au long de l'année au jeune public.

Les 9-12 ans s'initient aux métiers d'archéologue ou d'ethnologue, aiguisent leur oreille aux instruments du monde (**atelier Destination Musiques**), collectent des informations, débattent, explorent un chantier de fouilles (**atelier Mission archéo**), sillonnent le musée puis partagent leurs découvertes (**atelier Les experts quai Branly**).

* *Les experts quai Branly*

Les enfants sont invités à s'initier au métier d'ethnologue et à expérimenter la méthode de l'enquête scientifique à travers des objets emblématiques appartenant aux collections du musée.

Mercredi 10 octobre, samedi 13 octobre, dimanche 14 octobre : 14h30

* *Mission archéo*

Un atelier pour découvrir le métier d'archéologue au travers d'un parcours qui entraîne les enfants au cœur des traces des civilisations précolombiennes.

Mercredi 10 octobre : 14h30

* *Destination : musiques*

Les enfants partent à la découverte des cultures extra-européennes et du métier d'ethnomusicologue par le chemin des sons.

Samedi 13 octobre, dimanche 14 octobre : 14h30

* UN PARCOURS DE MÉDIATION CULTURELLE, AVEC SMARTPHONE, INÉDIT DANS UN MUSÉE NATIONAL : LE MUSÉE EN MUSIQUE

Dans le cadre de sa politique innovante résolument tournée vers les technologies de demain, le musée du quai Branly propose aux visiteurs **d'expérimenter gratuitement le tout premier parcours de médiation culturelle au sein de collections nationales utilisant la nouvelle technologie NFC-RFID : le Musée en musique.**



Munis de smartphones prêtés gracieusement par le musée, les visiteurs partent à la découverte des instruments de musique conservés dans les collections du musée et testent ainsi leurs connaissances sur les origines géographiques de ces instruments ou encore les enjeux de conservation et de restauration associés. Le procédé est simple : il suffit d'approcher le téléphone de l'objet pour que les informations associées s'affichent sur l'écran.

MAIS AUSSI : Le nouvel audioguide multimédia du musée offrant plus de **80 points d'écoute avec des commentaires inédits de conservateurs du musée, des bonus vidéos ou encore des contes et autres photographies d'archives** est également proposé à cette occasion sur support tactile.

Location d'audioguides: 5€

* RENCONTRE AU SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

Dans le cadre de cette édition consacrée cette année aux « Energies pour tous », le **département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly** organise une rencontre sur ce thème au salon de lecture Jacques Kerchache.

Les énergies des mondes. L'exemple du sacrifice en Mésoamérique



Comparés aux sacrifices humains de la période préhispanique, les sacrifices d'animaux pratiqués par de nombreuses populations indiennes vivant actuellement au Mexique ont suscité moins d'intérêt.

À partir de l'analyse des résultats d'une enquête ethnographique réalisée dans l'État de Oaxaca par Perig Pitrou, anthropologue, son étude démontre que cette ritualité contemporaine offre un accès privilégié aux **conceptions mésoaméricaines de l'énergie et de l'activité.**

Par Perig Pitrou, Anthropologue, CNRS, Laboratoire d'anthropologie sociale. Ancien boursier post-doctoral au musée du quai Branly, 2010-2011

Dimanche 14 octobre : 16h

* LA RECHERCHE ET L'ENSEIGNEMENT AU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Depuis sa création, le musée du quai Branly est engagé dans la recherche de pointe et dans sa diffusion, dans les domaines de l'histoire et de l'anthropologie de l'art. La recherche et l'enseignement supérieur sont intégrés à la vie de l'institution dans le cadre d'une politique novatrice tant par ses visées scientifiques que par ses modalités d'organisation.

Le domaine de réflexion : au-delà des collections

La recherche et l'enseignement ne se limitent pas aux seules collections du musée et sont ouvertes sur les domaines des arts occidentaux et extra-occidentaux, des patrimoines matériels et immatériels, des institutions muséales et de leurs collections, de la technologie et culture matérielle. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, l'ethnomusicologie, les arts du spectacle et la sociologie.

La recherche, un travail en réseau

La structure de recherche du musée repose sur la mise en place d'un réseau de grandes institutions, dans le cadre d'une structure interdisciplinaire dont le musée a eu l'initiative : le GDRI (Groupement De Recherche International) en partenariat avec le CNRS. Le GDRI, financé par toutes les parties et dont, le musée du quai Branly est le pivot, a pour mission de susciter la formation d'équipes porteuses de projets, de soutenir les programmes de recherche, de favoriser la mobilité du personnel des institutions partenaires, d'organiser des séminaires, ateliers, colloques, de diffuser les résultats scientifiques.

Le champ de la recherche du GDRI englobe trois grandes thématiques : le statut de l'image, la circulation des pratiques et des productions artistiques, les pratiques de la production contemporaine.

La recherche au cœur de la vie du musée

Elle y participe, par la collaboration et l'échange de pratiques professionnelles, entre chercheurs, conservateurs et enseignants ; par leur participation aux tâches de diffusion du savoir : renseignement d'objets, élaboration et mise à jour des programmes multimédias du musée, constitution de bibliothèques virtuelles pour la médiathèque.

Le musée invite régulièrement, avec prise en charge du voyage ou du séjour, des chercheurs étrangers spécialistes dans certains domaines afin de partager leurs expertises, leurs savoirs, lors de conférences en relation avec les thèmes des expositions temporaires, lors de cours ou de séminaires d'enseignement.

L'aide directe à la recherche : bourses et prix de thèse

Pour aider des doctorants et de jeunes docteurs à mener à bien des projets innovants, le musée attribue chaque année huit bourses (trois doctorales, cinq post doctorales). L'attribution s'effectue à l'issue d'un appel d'offre international qui génère plus de 1000 candidatures par an, sur des thèmes ayant trait à l'histoire de l'art à la sociologie, l'archéologie, l'anthropologie.

Les boursiers, sélectionnés par un comité d'évaluation scientifique pour la pertinence du thème de recherche, bénéficient d'un poste de travail au sein du musée dont ils font partie pendant une année, avec la possibilité de travailler avec les conservateurs, d'intervenir auprès du public dans le cadre du salon de lecture Jacques Kerchache.

Le musée ne publie pas leurs travaux, mais depuis 2007, deux prix de thèse de doctorat, d'un montant de 8 000 euros, couronnent un travail réalisé dans une université européenne (en français ou en anglais) et aide à la publication de l'ouvrage.

La place de l'enseignement

Le musée du quai Branly, en partenariat avec 9 établissements* d'enseignement supérieur, a créé en son sein une vie de campus. Il accueille dans trois salles de cours, des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux thèmes scientifiques définis par le département de la recherche et de l'enseignement.

Destinés aux étudiants de master et de doctorat, et de façon plus exceptionnelle à ceux de troisième année de licence, les enseignements dispensés prennent la forme de séminaires spécialisés, de journées d'études ou de conférences dans les domaines de l'anthropologie, de l'ethnomusicologie, de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'archéologie, de la sociologie, de la littérature orale et du droit du patrimoine.

Le musée propose également des enseignements concernant ses collections, dispensés par les conservateurs. Les enseignements sont généralement ouverts aux auditeurs libres, sous réserve de l'accord de l'enseignant.

* EHESS – Ecole du Louvre – Ecole pratique des hautes études – Université Paris I – Paris III – Paris VIII – Paris X – Paris-Sud XI – INALCO

* INFORMATIONS PRATIQUES : WWW.QUAIBRANLY.FR

Accès libre et gratuit (Location d'audioguides pour le parcours : 5€)

Contact presse :

Pierre LAPORTE Communication - tél : 33 (0)1 45 23 14 14 - info@pierre-laporte.com

Contacts musée du quai Branly :

Nathalie MERCIER

Directrice de la communication
nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie VERNET

Adjointe de la directrice de la
Communication
Responsable des relations médias
magalie.vernet@quaibrantly.fr

Lisa VERAN

Chargée des relations médias
33 (0)1 56 61 70 52
lisa.veran@quaibrantly.fr